

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АЛЬМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад

общеразвивающего вида №38 «Дельфин» г. Альметьевска»

ПРИНЯТО
на заседании педсовета
МБДОУ № 38 «ДЕЛЬФИН»
« 31 » 08 2022г. протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 38 «ДЕЛЬФИН»
Идрисова В.Г.
Приказ от « 31 » 08 2022г. № 91

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ УРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БУСИНКИ»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет.

Срок реализации: 2 учебных года.

Автор составитель:
Салимова В.Г.
Музыкальный руководитель

г. Альметьевск, 2022 год

ПРОГРАММА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ – РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ детей 4-6 лет

Пояснительная записка

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству. Танец - это музыкально-пластическое искусство, синтез музыки и движения. Он естественен и присущ детям так же, как само дыхание.

Хореография - это вид музыкальной деятельности, в котором содержанием музыки и ее характер, а также образы передаются в движениях.

Занятие хореографией - это радостное приобщение к миру танца. Малыши получают первые уроки грации и пластики, обучаются элементам классического, народного танца, играют в танцевальные игры, узнают, что такое «детская растяжка», развивают внутреннюю дисциплину и внимание. Постоянно стимулируется творческая самостоятельность ребят, используются различные варианты движений, игр, танцевальных этюдов.

Занятия танцами развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями формируется художественный вкус (чувство прекрасного), а также умение передавать услышанный музыкальный образ в пластике. Путем танцевальной импровизации у детей появляется способность к самостоятельному творческому самовыражению. Невозможно переоценить значение занятий ритмикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения.

Именно музыкально-ритмические и танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц. Постепенно через умение управлять своими мышцами начинает вырабатываться навык раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребенка. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир. Музыкально-ритмическая деятельность не только удовлетворяет потребность детей в движениях, в увлекательных игровых действиях, но и развивает эмоциональное восприятие музыки. Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности.

Вместе с тем ритмические упражнения служат и задачам физического воспитания. Повышается жизненный тонус, поднимается настроение, так как дети испытывают постоянную потребность в движении. Через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость. Таким образом, ритмика - как вид музыкальной деятельности, оказывает разностороннее влияние на дошкольников.

Насколько ярче становится праздник, в котором много танцев. Танец выражает огромное многообразие эмоций (характер сказочных персонажей, озорство русского танца, кружение осеннего листочка и др.). Замечательной особенностью танца является также и ярко выраженный национальный колорит, национальный характер.

Поэтому считаю, что занятиям танцами должно отводиться значительное место в системе общего музыкального образования. Многолетний опыт в дошкольном образовательном учреждении подвел меня к необходимости создания программы, направленной на развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста.

Актуальность.

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе сохранена одна из проблем нашего времени, а именно,

музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Программа составлена на основе таких педагогических технологий, как «Ладушки» (авторы: И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева), «Прекрасный мир танца» (автор О.Н.Калинина), системы Горшковой по обучению жестам, учебно-методических пособий программы «Детство» (программа Е.Г.Сайкиной и Ж.Е.Фирилевой «Са - Фи - Дансе»). а также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ.

Практическая значимость.

В предлагаемых заданиях комплексно решаются задачи, направленные на:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха и вкуса;
- формирование у детей пластики движений (красиво двигаться под музыку);
- умение ориентироваться в пространстве;
- расширять навыки коммуникативного общения.

Композиции танцев, собранные в программе, разнообразны по содержанию и характеру.

Программа рассчитана на два года обучения: 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 32 часа в год. Итого: 64 часа.

Отличительные особенности программы:

- большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Принципы обучения в танцевальном кружке:

- развивающий характер образования в соответствии со способностями и возможностями ребенка;
- системность, целенаправленность;
- обучение – через творчество и игру!
- успешность! (каждый ребенок должен знать и понимать, что он уникален и неповторим, получать задания, которые способен успешно выполнить).

Цель программы:

-приобщать ребенка к миру танца, воспитывать любовь и интерес к нему, способствовать развитию музыкально - ритмических творческих проявлений детей.

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ детей 4-6 лет:

1. Развивать основы музыкальной культуры: учить определять танцевальные жанры, понимать простейшие музыкальные понятия (высоки и низкие регистры; быстрый, средний, медленный темп; динамику музыкального произведения).
2. Учить изменять движения и направление движений в соответствии с формой музыкального произведения.
3. Развивать музыкальность, умение выражать содержание музыки в движении.
4. Развивать умение ориентироваться в пространстве, координацию движений.
5. Формировать музыкальный вкус, эмоционально-эстетическое восприятие через музыку и движение.
6. Формировать красивую походку, осанку, выразительность телодвижений, пластичность.
7. Формировать умения двигаться по - одному, парами, в рассыпную, друг за другом.
8. Пробуждать интерес к танцевальному движению, к элементам классического экзерсиса.
9. Развивать исполнительское мастерство, интерес к хореографическому искусству.
10. Воспитывать интерес и любовь к танцевальной музыке разных национальностей.
11. Развивать художественно-творческие способности, инициативу при составлении танцевальных композиций.

Этапы реализации программы:

Программа составлена с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей. В каждом разделе конкретизируются задачи, дается перечень необходимых элементов танцев.

Занятие – основная форма организации кружковой работы. По содержанию разнообразны:

- типовые;
- тематические (тема связана с танцем);
- сюжетные (имеют общую сюжетную линию: сказочный или игровой).

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Организованный вход в зал.

Цель: создать эмоциональный настрой, сосредоточить внимание: **поклон – приветствие, классический экзерсис** (по выбору педагога).

2. Подготовительная часть.

Цель: разогреть мышцы, упражнять в танцевальных движениях.

а) **игроритмика** (специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры);

б) **игротанцы** (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и двигательной гимнастики);

в) **танцевально-ритмическая гимнастика и пластика** (образно танцевальные композиции, имеющие сюжетный характер, жесты и пантомимические этюды).

3. Основная часть.

Цель: разучивание новых танцевальных композиций или повторение пройденного материала.

4. Заключительная часть.

Цель: развитие творческих способностей детей.

Коммуникативно-танцевальная игра (на развитие навыков общения для детей 4-5 лет)

Икреативная гимнастика (игры, направленные на развитие творческих способностей для детей 5-6 лет).

5. Организованный выход из зала.

Поклон-прощание.

Режим занятий:

Занятия периодически и систематически проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Прогнозируемые результаты:

У детей активизируется музыкальное восприятие через движение, формируется красивая осанка. Движения становятся более пластичными и выразительными.

По окончании учебного года занимающиеся дети приобретают определённый «запас»

движений в танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении.

Владеют основными хореографическими упражнениями. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

1 РАЗДЕЛ

1-й год обучения

Для детей 4-5 лет (средняя группа) характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

-направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют

ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Задачи:

1. Пробуждать интерес к танцевальному движению.
2. Формировать интерес к выполнению элементов классического экзерсиса (на середине зала). Приучать детей следить за осанкой.
3. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
4. Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельному композиционному решению в танцах, играх, включая элементы, образные и имитационные движения.
5. Развивать индивидуальное исполнительское мастерство в танцах.
6. Совершенствовать двигательные навыки.

Основные направления в работе:

Воспитание интереса, потребности в движении под музыку;

Развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки;

Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой (через образные и имитационные упражнения);

Стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в танцевальной деятельности

Учебно – тематический план первого года обучения в танцевальном кружке

№	Тема	Кол-во часов	№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное. Культура поведения на занятиях хореографии	1	21	Диско	1
2	Волшебный ритм	1	22	Творчество в танце	1
3	Что такое танец?	1	23	Танцевально-образные движения	1
4	Танцевальные позиции ног	1	24	Движения в паре	1
5	Видео-занятие «Первое знакомство с балетом»	1	25	Видео –занятие: «Сказка в балете»	1
6	Играя, танцуем	1	26	Двигательный образ	1
7	«Звонкие хлопошки»	1	27	Галоп(разновидности)	1
8	Шагаем и топаем	1	28	Жесты и движения	1
9	Танцевальные позиции рук	1	29	Танцевальный экзерсис в игре	1
10	Движения с предметами	1	30	«Озорные каблучки»	1
11	Шаг «поворот»	1	31	Дискотека	1
12	Образ и движение	1	32	Танцевальные перестроения	1
13	Танцевальные шаги с притопом	1		Итоговое «В мире музыки и танца»	
14	Играем и танцуем	1		(открытое занятие)	
15	Темп и ритм	1			
16	Танцевальный ритм в движении	1			
17	Русские народные движения	1			
18	Сказочные образы	1			
19	Пружинящий шаг	1			
20	Прыжки с предметами	1			
	ИТОГО:	32			

ОКТАБРЬ

№ п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
-----	------------------	-----------	--------------------	--------------------------

<i>/n</i>				
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	-Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек.	Формирование осанки.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис») -
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	Ходьба и шаги на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши Разминка № 1	Добиваться ритмичности (разные ритмические сочетания), бодрого шага.	
3	ИГРОТАНЕЦ	- Приставной шаг в сторону с приседанием. -Поскоки с ноги на ногу. - Шаг галопа вперед. -Ходьба («кошечка, «цыплята»), по кругу.	Координировать движения рук и ног. Учить прыгать легко, ритмично. Учить танцевальный шаг галопа.	Горшкова Е.В., стр.93, 117. «Топ-топ, каблучок» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	«Часики» муз. Петрова «Зарядка» (песня «День рождения»смуз. В.Шаинского) Жест «Приглашение на танец» Этюд «Взгляд прямой на партнера»	Выполнять движения под музыку ритмично. Развивать умение выразить содержание музыки в движении. Учить выполнять жест «приглашение» Обратить внимание на партнера в танце.	«Прекрасный мир танца»О.Н.Калинина +диск

НОЯБРЬ

<i>№ n /n</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	-Танцевальные позиции ног - (подготовительная, 1 позиция). -Полуприседы и подъемы на носки с движением руки («руки- голова»).	Учить сохранять правильное положение корпуса. Учить переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)

2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	-Хлопки на сильную долю (размер 4/4). -Хлопки и притопы на сильную и слабую доли такта. - Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, подъемом рук.	Развивать чувство ритма. Координация движений рук и ног.	«М-ф «Бременские музыканты»
3	ИГРОТАНЕЦ	- Выставление ноги вперед, в сторону, назад - крестом, носок – пятка. - Нogu в сторону на пятку с наклоном в сторону. - Элементы народного танца (ковырялочка с притопом). - Мягкий высокий шаг на носках. Поворот вокруг себя на шагах. - Выставление ноги на носок вперед-назад и в сторону.	Упражнять в умении выполнять танцевальные движения. Добиваться четкости при выполнении движений. Учить народным танцевальным движениям. Добиваться четкости при выполнении движений. Выполнять движения легко, свободно. Учить детей в прыжке выставлять поочередно ногу.	Горшкова Е.В./71. «Полька с куклами» («Топ – топ, каблучок» 2) » И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева Горшкова Е.В./124. «Топ, каблучок» часть 1, №9 («Русский танец») Горшкова Е.В./93. Горшкова Е.В./88. «Летка-енька» (диск «Потанцуй, со мной дружок»)
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	«Карусельные лошадки» муз. Б.Савельева MonkeyCirkus «Hafanana» Жест «Раскачивание под ветром»	Формировать выразительность телодвижений, пластичность. Уметь выполнять упражнения (повороты, выставление ног на носок). Развивать умение детей изображать музыкальный образ. Уметь раскачивать корпус тела из стороны в сторону.	«Веселые путешественники» «Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина Э.Григ «Утро»+диск

ДЕКАБРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Перевод рук из 1-й позиции в 3-ю,	Закрепить позиции рук.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова

		затем во 2-ю и плавно вниз в подготовительную		И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Увеличение круга (усиление звука) и уменьшение круга (уменьшение звука). - Движения руками в разном темпе.	Развивать динамический слух. Упражнять в умении выполнять движения в различном темпе.	«Танец в кругу» евр.нар.мелодия («Потанцуй со мной, дружок»)
3	ИГРОТАНЕЦ	-Упражнения «Султанчики». - Русский шаг (шаг с притопом). - Перестроения в несколько кругов на шаге и беге.	- Формировать умение выполнять танцевальный комплекс упражнений с султанчиками. Учить танцевальным движениям.	«Танец с султанчиками» З.Роот Горшкова Е.В./94.
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	«Воробьиная дискотека» М.Пляцковского «Сверчок» Жест «Хорошее настроение»	Формировать умение выполнять образно-танцевальные упражнения. Продолжать учить бегать легко и ритмично, не зажимать руки. Уметь прямо держать корпус тела.	«Прекрасный мир танца» О.Калинина +диск

ЯНВАРЬ

<i>№ п /п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Позиции для рук: 3-я. - Позиция для ног: 2-3-я.	Учить принимать новые позиции рук и ног.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Прыжки из 1-й позиции во 2-ю. -Движения туловищем в разном темпе. - Бег небольшими прыжками по кругу с ноги на ногу («по кочкам»).	Начинать движение после вступления, отмечать движением метроритмическую пульсацию. Закреплять навык пружинящего движения.	Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева)
3	ИГРОТАНЕЦ	- Прыжки с ноги на ногу с поворотом вокруг себя. - Пскоки по кругу.	Учить легко прыгать. Упражнять детей	«Топ-топ, каблучок» 1 Затямина Т.А.,

		- Упражнения «Ленточки». - Жест «Ай-ай-ай»	в энергичном подскоке, выполнении движений с лентой («руг», «змейка»). Учить удивляться, покачивать головой из стороны в сторону.	Стрепетова Л.В. Горшкова Е.В..
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	«Большая прогулка» («Марш») «Облака» (муз.В.Шаинского)	Формировать умения двигаться парами, выполнять танцевальные движения: приставной шаг в стороны, притопы. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Са-Фи-дансе» «Са-Фи-дансе»

ФЕВРАЛЬ

<i>№ п /п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Позиции для ног 1-4-я. Перевод из одной позиции в другую.	Закреплять знания позиций, сохранять равновесие.	«Тарантелла» (диск «Музыкальная палитра» №45)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно. - Прыжки: «метелочка», поочередно на каждой ноге. - Хлопковые упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу.	Продолжать учить выполнять движения в разном темпе. Закреплять умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола. Развивать ритмичность, слуховое внимание.	О.Калинина «Прекрасный мир танца»+диск Полька «Попрыгунчики» («Топ-топ, каблучок»)
3	ИГРОТАНЕЦ	- Русский хороводный шаг. - Приставной шаг с притопом. - Выпад с хлопками	Формировать осанку, умение выполнять танцевальные шаги в кругу. Учить на каждом шаге четко приставлять нога к ноге. Корпус держать	Горшкова Е.В./95. Танец «Метелица» Авторский танец

			прямо, поворачивая в сторону движения.	
4	ТАНЦЕВАЛЬНО- РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	- Разминка №2 - «Бег по кругу» (полька «Кремена») - Жест «Поклон» - Направление взгляда «Сверху вниз».	Учить изменять движения. Развивать пластичность. Формировать умение выполнять движения бегового характера. Учить выполнять жест благодарности или приветствия, выражать превосходство.	«Прекрасный мир танца» О.Калинина+ диск

МАРТ

<i>№ п /п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Перевод рук из одной позиции в другую. - Поклон и реверанс.	Закреплять знакомый комплекс упражнений.	«Топ- топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- «Деревца качаются» - Хлопки и удары ногой на сильную и слабую доли такта.	Закреплять умение выполнять простейшие движения руками в различном темпе. Развивать чувство ритма.	Вальс «Встреча весны» З.Роот «Заводные игрушки» («Потанцуй со мной, дружок»)
3	ИГРОТАНЕЦ	- Упражнение «до-за-до» в парах. - Шаг с притопом Муз. из м/ф «Маша и медведь»-«Про дружбу»	Учить новому танцевальному движению в парах. Продолжать учить приставной шаг, приставляя пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги.	«Прекрасный мир танца» О.Калинина+диск
4	ТАНЦЕВАЛЬНО- РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	«Приходи сказка» Жест «Указательный палец»	Формировать умение выполнять танцевально- образные движения в низких положениях (седах, упорах). Учить акцентировать внимание.	«Прекрасный мир танца» О.Калинина+ диск

АПРЕЛЬ

<i>№ п /п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	-Rond de jambe par terre (рондежамбпартерр).	Учить делать круговые движения ногами, скользя по полу.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Танцевальная разминка по кругу (Ходьба, бег, прыжки, ритмические хлопки).	Правильно координировать движения ног и рук.	Авторская разработка танца «Паровозик»
3	ИГРОТАНЕЦ	- Боковой галоп. - Полуприседание с каблучком.	Развивать умение выполнять боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Передавать в движении характер.	«Круговой галоп» («диск «Потанцуй со мной, дружок») Горшкова Е.В./113. Горшкова Е.В./104.
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	«Упражнение с платочком» «Мурляндия» (Г.Гладкова) Упражнение «Закрытые стопы» Жест «Пожимать плечами»	Продолжать учить выполнять движения с предметами. Развивать умение имитировать движения кота («поточить когти, погладить шерсть») Учить танцевальным движениям чарльстона. Уметь показывать недоумение.	«Са-Фи-дансе» уроки №57-58/139 Авторская разработка танца Горшкова Е.В./69. Горшкова Е.В./28.

МАЙ

<i>№ п /п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	Соединение изученных упражнений в законченную композицию.	Закрепление изученного материала.	«Топ-топ, каблучок 2» И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева («Экзерсис»)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Танцевальная разминка по кругу (ходьба, бег, прыжки, ритмические	Закреплять умение координировать движения ног и рук.	Полька «Сладкоежки» (авторская разработка)

		хлопки). - Движения руками в разном темпе.		
3	ИГРОТАНЕЦ	- Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга. - Этюд «На лошадке».	Передавать в движении стремительный характер. Продолжать учить боковой галоп, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа.	«Круговой галоп» (диск «Потанцуй со мной, дружок»)
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	Комплекс упражнений: «Часики», «Карусельные лошадки», «Зарядка», «Воробьиная дискотека», «Упражнения с платочком».	Закрепление знакомого материала.	

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Для детей 5-6 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

- дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку.

У детей старшего возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать более сложный музыкальный репертуар (включая и классические произведения).

Задачи:

1. Развивать интерес к музыкально – ритмическому искусству.
2. Продолжать развивать умение чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами.
3. Формировать умение слушать и повторять элементы танцев (народного, классического, современного), с последующим самостоятельным показом.
4. Формировать умение импровизировать под музыку (подбирать жесты, пластику, манеру для исполнения танцевальной композиции).
5. Формировать музыкальную культуру, развивать эмоциональную заинтересованность в восприятии музыкального произведения, воображение и музыкальный вкус.

Основные направления в работе:

- Исполнение танцевальных композиций разных жанров: народного, классического, современного, бального.
- На основе сформированных движений выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных этюдов;
- Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Учебно – тематический план второго года обучения
в танцевальном кружке**

№ Недели	Тема	Количество часов
1.	Вводное: «Классический танец»	1
2.	Рисунок танца	1
3.	Видео- занятие «Венский бал»	1
4.	Творчество в танце	1
5.	Азбука танца	1
6.	Современный танец	1
7.	Осень и зонтики	1
8.	Видео-занятие «Танцы татарского народа»	1
9.	Танцуем «Эпипэ»	1
10.	Новогодний рок-н-ролл	1
11.	Бальный танец	1
12.	Гибкость и пластика	1
13.	Танцевальный ритм	1
14.	Танго	1
15.	Хорео и Графия – два веселых человечка	1
16.	Народная хореография	1
17.	Повтори за мной	1
18.	Чок-чок, каблучок	1
19.	Музыка в движении	1
20.	Движения в парах	1
21.	Менуэт	1
22.	Образные движения	1
23.	Танцевальный ритм сказки	1
24.	Видео-занятие :ансамбль «Березка»	1
25.	Полька - бабочка	1
26.	Образ в танце	1
27.	Танцевальные шаги	1
28.	Лихие ковбои	1
29.	Историко-бытовой танец	1
30.	Танцы народов Поволжья	1
31.	Танцевальный экзерсис	1
32.	Танцевальное ассорти(открытый урок)	1
		ИТОГО: 32

ОКТАБРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4).	Повторить танцевальные движения рук и ног в центре зала.	Классическая музыка
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. - Хлопки и удары	Развивать ритмичность.	«Полька с хлопками» И. Дунаевский

		ногой на сильную долю (размер 2/4, 3/4).		
3	ИГРОТАНЕЦ и элементы двигательной гимнастики	- Основные движения русского танца: «гармошка», «присядка», «ковырялочка». - Упражнения: «Стопы на себя», «стопы от себя», «лодочка».		Народные мелодии (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1) Горшкова Е.В., стр.122, 106, 124. Приложение гимнастики №1-3
4	ТАНЦЕВАЛЬ НО- РИТМИЧЕСК АЯ ГИМНАСТИК А и пластика	«Танец с хлопками» (в ритме диско) «Волшебники двора»-«Джамбо»	Развивать умение выполнять приставные шаги с хлопками в умеренном темпе. Закреплять поскоки. Разводить руки в стороны. Девочкам братья за юбочки, мальчикам – за пояс.	. «Прекрасный мир танца» О.Калинина+ диск
5	Т А Н Е Ц	«По-малину» «Эпипэ» тат.н.т.	Упражнять в выполнении русских и татарских народных танцевальных движений.	Авторская разработка Танец Ягода-малина» Танец «Эпипэ»
6	КРЕАТИВНАЯ ИГРА	- «Дирижер-оркестр» - «Ручеек» с платочком	Развивать внимание, память. Способствовать развитию творческих способностей.	. «Прекрасный мир танца» О.Калинина+ диск
	Сюжетный урок «Приключение в лесу»		Воспитывать творческую активность детей.	«Са-Фи-дансе» урок №9/239

Н О Я Б Р Ъ

<i>№ п /п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Русский поклон. - Танцевальные позиции рук и ног (1-4).	Упражнять в умении выполнять движения экзерсиса.	Классическая музыка CD диск «Потанцуй со мной, дружок»
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. - Хлопки и удары ногой сильной доли (2\4 и 3/4 размеры).	Развивать ритмичность.	«Краковяк» (CD диск «топ-топ, каблучок»)
3	ИГРОТАНЕЦ и элементы	- Танцевальный шаг: нога в сторону	Учить танцевальным движениям.	CD диск «Танцкласс»

	двигательной гимнастики	на пятку с наклоном в сторону. Шаг польки. - Упражнения: «гимнаст», «ежик», «колесо», «Улитка», «Складочка», «велосипед», «часики».	Развивать пластичность и гибкость.	Горшкова Е.В., Разминка №3
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	«Марш» (муз.Г.Свиридова) Знакомство с жестами: «Отгадай, кто это?», «Я шепчу». «Три поросенка» муз.И.Ефремова	Координировать движения рук и ног под характер марша. Учить обращать внимание на партнера по танцу. Упражнять детей в танцах игрового характера.	. «Прекрасный мир танца» О.Калинина+ диск . «Прекрасный мир танца» О.Калинина+ диск
5	ТАНЕЦ	«» «Танец с зонтиками»	Развивать ритмичность и согласованность движений в танце.	«Потанцуй со мной, дружок», стр.31. Авторская разработка
6	КРЕАТИВНАЯ ИГРА	«Круг и кружочки» «Кто в лесу живет?»	Воспитывать чувство такта во время движения.. Способствовать развитию творческих способностей.	«Са-Фи – дансе», стр.242
	Сюжетный урок «Морские учения»		Развивать ритмичность и согласованность движений, ориентировку в пространстве.	«Са-Фи-дансе» урок №21/253

ДЕКАБРЬ

<i>№ п/п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - «Открывание» руки в сторону и на пояс.	Учить плавно выводить руки.	«Менуэт» («Топ-топ, каблучок» 1)
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Ходьба по кругу с носочка в чередовании с бегом и прыжками. - Хлопки и удары ногой сильной доли	Развивать ритмичность.	«Французская полька» («Топ-топ, каблучок» 1)

		(2/4, 3/4).		
3	ИГРОТАНЕЦ и элементы вокально - двигательной гимнастики	- Основные движения танца «Самба». - Танцевальные движения: повороты, приставные шаги. - Танцевальный шаг «Кик». - Упражнения: «Чебурашка», «Буратино», «Лягушка», «Султан».	Учить танцевальным движениям самбы. Развивать умение выполнять движения ритмично. Развивать гибкость.	Диск «Танцкласс» Горшкова Е.В., стр.114. Приложения гимнастики №12-15
4	ТАНЦЕВАЛЬНО- РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	- Ритмический танец «Летка - енка» муз. В.Лехтинен - «Белочка» муз. В.Шаинского Жесты «Отлично!», «Смотрю вдаль».	Формировать умения двигаться по- одному, парами. Продолжать развивать умение выполнять движения с предметами.	«Потанцуй дружок» №13 «Са-Фи-дансе» урок №31-32/270
5	ТАНЕЦ	«Новогодний рок- н-ролл» «Менуэт»	Формировать умение выполнять движения танцев рок-н- ролла,менуэта.	«Потанцуй со мною, дружок», стр.25. «Са-Фи-Дансе» №51/296.
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	«Смена настроения» «Танец в кругу» Евр.мелодия	Развивать творческие способности детей.	«Са-Фи-дансе», стр. 263 CD диск «Потанцуй дружок» №19.
	Сюжетный урок «И падал белый снег »		Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально- ритмической гимнастики.	«Прекрасный мир танца» О.Калинина+ диск

ЯНВАРЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.	Закреплять умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО –	- Чередование ходьбы с хлопками.	Развивать умение свободно переходить	«Раз, два, три» (диск «Потанцуй со

	РАЗМИНКА)		от активного шага к хлопкам.	мною, дружок))
3	ИГРОТАНЕЦ и элементы двигательной гимнастики	- Комплекс: «Самолетик», «Щука», «лягушка». - Танцевальный шаг на полупальцах «Плыть лебедушкой».	Продолжать развивать гибкость. Учить шагу на полупальцах в подвижном и спокойном темпе.	Приложение разминка №1
4	ТАНЦЕВАЛЬНО- РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА и пластика	«По секрету всему свету» муз. В.Шаинского Жесты: «К небу», «Обида».	Развивать умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Закрепить приставной шаг и притопы на месте. Уметь показывать «открытые» ладони, выражать напряжение в позе и мимике.	«Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 Стрепетова Л.В., стр.45. Горшкова Е.В., стр.16-17.
5	ТАНЕЦ	«Заячье танго» «Звездное сияние»	Развивать согласованность движений в образном танце. Выполнять движения ритмично.	Диск «Хореографическая фантазия» (авторские разработки)
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	«Платочек», «Зайкины ушки».	Развивать творческую инициативу.	Диск «Топ-топ, каблучок» 1
	Сюжетный урок «Королевство волшебных мячей»		Закрепить выполнение танцевально- ритмической гимнастики с мячом. Развивать ориентировку в пространстве и координацию движений.	«Са-Фи-дансе» урок №36/

ФЕВРАЛЬ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Demi – plie. - Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.	Совершенствовать умение делать полуприседания.	Диск «Шедевры классической музыки»
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Прыжки: «метелочка», «качалочка».	Закрепить умение детей ритмично подпрыгивать,	«Танец с прыжками» польская народная

			сохранять правильное положение корпуса.	мелодия (диск «Потанцуй со мной, дружок» №18)
3	ИГРОТАНЕЦ и элементы двигательной гимнастики	- Танцевальные шаги: «приседание с каблучком»; - «Веревочка». Жест «Качание волн». - Упражнения: «ежик», «лодка», «коробочка», «Растяжка».	Присев на опорной ноге, вывести вперед на каблук. С опорой на полупальцы, разворачивать в стороны колени. Уметь качаться из стороны в сторону. Развивать гибкость и пластичность.	Горшкова Е.В., стр.105. Горшкова Е.В., стр.113. Горшкова Е.В., стр.99. Приложение гимнастики №19-22
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА	«Неприятность эту мы переживем» муз. Б.Савельева «Галоп – шутка» Переложение Аунтуфьевой	Продолжать формировать умение выполнять движения с предметами. - Боковой галоп в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя.	«Са-Фи-дансе» урок №43/284 CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №15
5	ТАНЕЦ	«Яблочко» «	Обогащать двигательный опыт детей. Передавать в движении легкий характер музыки.	
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	- «Повтори за мной!» «Магазин игрушек»	Развивать танцевальное творчество. Формировать умение выражать в пластике разные образы.	«Са-Фи-дансе» урок №43/283
	Сюжетный урок «Спортивный фестиваль»		Закрепить выполнение упражнений с предметами.	«Са-Фи-дансе» урок №48/288

МАРТ

№ п /п	Вид деятельности	Репертуар	Программные задачи	Методическое обеспечение
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. - Demi – plie, Battement tendu.	Закрепить знания позиций рук. Развивать внимание. Закрепить умение выводить ногу вперед, в сторону, назад. Чередовать с полуприседанием.	Диск «Классическая музыка»
2	ИГРОРИТМИКА	- Чередование	Развивать умение	Трик, трик, трик»

	(ДИСКО – РАЗМИНКА)	ходьбы с хлопками.	свободно переходить от активного шага к хлопкам.	шотландская полька (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №1)
3	ИГРОТАНЕЦ и элементы двигательной гимнастики	- Основные движения танца «менуэт». - Танцевальные прыжки в разных вариантах. - Упражнения: «Кошечка», «Перекаты», «Уголок».	Учить шагу менуэта. Закрепить поклон у мальчиков и реверанс у девочек. Развивать умение выполнять прыжки со сменой положения ног: вместе-врозь, вперед-назад, крест-накрест, с хлопками. Формировать пластичность движений.	«Менуэт» Боккерини («Топ-топ, каблучок» 1) Горшкова Е.В., стр.118. «Парный весенний танец» («Журчат ручьи» Зарецкая, 24) Приложение гимнастики № 23-25
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА	«Божья коровка» «Воздушная кукуруза» Жесты: «Почтение», «Пилить дрова».	Формировать выразительность образных движений. Уметь выполнять выразительно, качать корпусом вперед-назад.	«Са-Фи-дансе» урок №56/301 Горшкова Е.В., стр.84,22.
5	ТАНЕЦ	«Мари и принц» («Менуэт») «Красная Шапочка и Волк»	Развивать ритмичность движений.	«Са-Фи-дансе» урок №41/283
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	«Танцевальный вечер»	Содействовать развитию творческих способностей.	
	Сюжетный урок «Путешествие в маленькую страну»		Содействовать развитию творческих способностей и выразительности движений.	«Са-Фи-дансе» урок №55/299

АПРЕЛЬ

<i>№ п/п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Перевод рук из одной позиции в другую на шаге.	Закрепление изученного материала.	Классическая музыка
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках.	Упражнять в умении выполнять танцевальные шаги на беге и прыжках.	«Танцуй со мной» (CD диск «Потанцуй со мной, дружок» №6)
3	ИГРОТАНЕЦ и элементы	-Пружинистый шаг в чередовании с	Совершенствовать сильный, энергичный	Танец «Стирка»

	двигательной гимнастики	подскоками. - Приставные шаги, кружения, боковой галоп по кругу в парах. Упражнение «Рок-н-ролл лежа», «Дельфин».	подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному. Закрепить знакомые танцевальные движения в парах. Развивать пластичность движений.	Танец «Капитошка» (диск «Волшебники двора») Приложение гимнастики
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА	«По секрету всему свету» муз. В.Шаинского «А может быть ворона» муз. Г.Гладкова Жесты: «Оседлать коня», «Оглянуться на зов».	Закрепить умение выполнять бег с захлестом с хлопками на сильную долю. Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение. Развивать выразительность движений.	«Са-Фи-дансе» урок №37-38/280 «Са-Фи-дансе» урок №62/308 Горшкова Е.В., стр. 83, 14.
5	ТАНЕЦ	«Смени пару» «В стиле кантри» народная мелодия	Закреплять умение выполнять движения польки. Учить танцам других народов.	CD Диск «Потанцуй со мной, дружок» №20. Авторская разработка CD Диск «Потанцуй со мной, дружок» №4.
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	- «Здравствуйте, ладошки». - «Творческая импровизация»	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	
	Сюжетный урок «Путешествие в Играй-город»		Закрепить разученные танцевальные композиции. Способствовать развитию пластичности и музыкальности.	«Са-Фи-дансе» урок №61/306

<i>№ п /п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1	КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС	- Соединение изученных упражнений в законченную композицию.	Закрепление изученного материала.	Диск «Классическая музыка»
2	ИГРОРИТМИКА (ДИСКО – РАЗМИНКА)	- Танцевально-образное упражнение на беге и прыжках.	Закреплять танцевальные шаги на прыжках.	«Концерт на болоте» А.Пинегин (диск «Танцкласс»)
3	ИГРОТАНЕЦ и элементы двигательной гимнастики	-Шаг «Встать на пятку» - Основные движения танца «вальс» - «приставной шаг с приседанием». Этюд «Кручу – кручу».	Учить выполнять шаг «с пятки». Учить шаг вальса. Развивать гибкость.	Танец «Скрюченный чарльстон» А.Пинегин (диск «Танцкласс») Горшкова Е.В., стр.70. «Детский вальс» (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 1) Горшкова Е.В., стр.93. Приложение гимнастики
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА	«А может быть ворона», «Три поросенка», «Упражнение с флажками», «Пластилиновая ворона».	Совершенствовать умение детей выполнять танцевально-образное упражнение с элементами ритмики.	Диск «Детские песни»
5	ТАНЕЦ	Полька «Сладкоежки» «Вальс цветов» П.Чайковский	Закреплять умение выполнять движения польки. Развивать пластичность движений.	«Венская полька» И.Штраус (CD диск «Топ-топ, каблучок» часть 2) Авторская разработка
6	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	- «Здравствуйте, ладошки». - «Творческая импровизация»	Содействовать развитию творческих способностей. Формировать умение выражать в пластике разные жанры музыки (вальс, полька, марш), передавая образы бабочки, солдатиков, лисичек и т.д.	
	Сюжетный урок «Его величество ВАЛЬС»		. Закрепить выполнение танца «Вальс».	«Са-Фи-дансе» урок №67/315

Методическое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимы материально-технические средства (музыкальный центр, проектор, компьютер), аудиотека, видеотека.

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры»: пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб. 2006.
2. Гальцова Е.А. «Культурно - досуговая деятельность детей 5-6 лет (диско-программы)». – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Гальцова Е.А. «Дошколятам досуг - хороший друг: познавательные, развлекательные конкурсы и игровые мероприятия для старших дошкольников». – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Горшкова Е.А. «От жеста к танцу». Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – Москва: Гном и Д, 2004.
5. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста»: пособие для практических работников ДОУ. – Москва: Айрис-пресс, 2005.
6. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду». – Москва: Айрис-пресс, 2003.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Топ-топ, каблучок». Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДДУ. – СПб.: Композитор, 2000
8. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Топ-топ, каблучок». Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДДУ. – СПб.: Композитор, 2005.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Потанцуй со мной, дружок!». - СПб.: Невская нота, 2010.
10. Николаенко Н.И. «Теория и методика преподавания ритмики с основами хореографического искусства в ДОУ». – Краснодар, 2006.
11. Калинина О.Н., «Прекрасный мир танца». - Харьков, 2012
12. Роот З.Я. «Танцы в начальной школе»: практическое пособие. – Москва: Айрис-пресс, 2006.
13. Роот З.Я. «Танцы и песни для детского сада». – Москва: Айрис-пресс, 2008.
14. Федорова Г.П. «Пой, пляши, играй от души!» Русские народные хороводы, пляски и игры: методическое пособие для музыкальных руководителей. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2000.
16. «Фольклор – музыка – театр» / под ред. Мерзляковой С.И.: Программно - методическое пособие. – Москва: Владос, 1999.
17. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». – Москва, 1980.